

# 학술대회 주요 일정

09:00~09:30	접수 및 등록				
개회식·임시총회 (장소: 대강당)			사회: 이화수 총무이사		
09:30~09:40	개회사: 서민석 ((사)한국문화재보존과학회 회장 직무대리)				
09:40~09:50	환영사: 천주현 부장 (국립중앙박물관 보존과학부)				
09:50~10:20	임시총회				
10:20~10:50	기조강연: 황권순 국장 (문화재청 기획조정관)				
10:50~11:00	기념사진 촬영				
11:00~11:50	포스터 발표 (장소: 교육관 로비)				
11:50~13:00	중 식				
구두발표 (일반 / WG(워킹그룹))					
시간	장소	대강당	소강당	제1강의실	제2강의실
13:00~14:20		[특별강연] European pigment	문화유산 분석·환경	[WG] 기록물 보존	[WG] 문화유산 보존기술
14:20~14:30	휴 식				
14:30~15:30		유기질문화유산	문화유산 분석·환경	디지털문화유산	무기질문화유산
15:30~15:40	휴 식				
15:40~17:50		유기질문화유산	문화유산 분석·환경	디지털문화유산	근·현대문화유산
폐회식 (장소: 대강당)			사회: 이화수 총무이사		
17:50~18:20	우수 발표 시상식 및 폐회식				

※ 각 세션별 발표 시간이 상이하오니, 세부일정표를 참고해주시기 바랍니다.

I. 특별강연

좌장: 이화수 (건국대학교)

13:00~14:20 **Painting with Mineral Pigments from Rocks, Crystals and Natural Earths and Issues of Compatible Binding Mediums**  
 Michael Price  
 kremer Pigment

II. 유기질문화유산

좌장: 권혁남 (국립문화재연구원)

14:30~14:50 **Scientific analysis of the Tripitaka stored in the Gannan Tibetan Autonomous Prefecture Museum: Exploring Markers of Handmade Paper Deterioration**  
 Go InHee<sup>1</sup>, Fu Yingchun<sup>1</sup>, Jiang Chengzi<sup>1</sup>, Ma Xi<sup>1</sup>, Guo Hong<sup>1</sup>, Son Haneul<sup>2</sup>, Jeong Sunhwa<sup>2</sup>, Yang Tao<sup>3</sup>  
<sup>1</sup>Institute of Cultural Heritage and History of Science & Technology, University of Science and Technology Beijing, <sup>2</sup>Restoration Technology Division, National Research Institute of Cultural Heritage, <sup>3</sup>Chengdu Institute of Cultural Relics and Archaeology

14:50~15:10 **종묘 정전 도배지의 연대측정(AMS) 및 재질 분석**  
 김지원, 정선화  
 국립문화재연구원 복원기술연구실

15:10~15:30 **염색약을 적용한 흰개미 예찰제어기 유인체의 내구도 평가**  
 박병진<sup>1</sup>, 이만희<sup>1</sup>, 이현주<sup>2</sup>, 진호성<sup>3</sup>, 정용재<sup>1</sup>  
<sup>1</sup>한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, <sup>2</sup>한국전통문화대학교 화학유산예방보존연구소, <sup>3</sup>한국전통문화대학교 기술과학대학 문화재보존과학과

15:30~15:40 휴 식

좌장: 이장준(㈜하이문화재케어)

15:40~16:00 **녹색 복합 염직물의 비파괴적 염료 분석 연구**  
 윤다영, 정용재  
 한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과

16:00~16:20 **비파괴 분석을 활용한 분말화 천연염료의 인공열화 특성**  
 오종섭<sup>1</sup>, 이유주<sup>2</sup>, 현수운<sup>1</sup>, 이상현<sup>3</sup>, 최태호<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>충북대학교 문화재과학협동과정, <sup>2</sup>충북대학교 목재·종이과학과, <sup>3</sup>충북대학교 산학협력단지류문화재보존처리센터

16:20~16:40 **남원향교 진강루 주요 목부재의 수종 및 연륜연대 분석**  
 김윤지<sup>1</sup>, 김요정<sup>2</sup>, 이요섭<sup>3</sup>, 이주석<sup>1</sup>, 손병길<sup>1</sup>, 서정욱<sup>4</sup>  
<sup>1</sup>충북대학교 문화재과학협동과정, <sup>2</sup>충북대학교 나이테연구센터, <sup>3</sup>충북대학교 임산공학과, <sup>4</sup>충북대학교 목재·종이과학과

I. 문화유산분석·환경

<b>좌장: 송유나 (이송문화유산기술)</b>	
13:00~13:20	<p><b>재현 실험을 통한 고대 유리의 풍화 메커니즘 연구</b>                  김은아<sup>1</sup>, 김성곤<sup>1,3</sup>, 김규호<sup>2</sup>  <sup>1</sup>국립공주대학교 문화재보존과학연구소, <sup>2</sup>국립공주대학교 문화재보존과학연구소, <sup>3</sup>국립공주박물관</p>
13:20~13:40	<p><b>해남 청자의 원료 특성과 제작 기술에 대한 고고화학적 연구</b>                  구나영, 김규호                  국립공주대학교 문화재보존과학과</p>
13:40~14:00	<p><b>함안 말이산 8호분 출토 갑주 제작기법 연구</b>                  한우림<sup>1</sup>, 박지연<sup>1</sup>, 박영아<sup>1</sup>, 임지영<sup>2</sup>  <sup>1</sup>국립가야문화재연구소 학예연구실, <sup>2</sup>부산대학교박물관</p>
14:00~14:20	<p><b>단청 채색시편에 대한 방충방부제의 영향 평가</b>                  김영희, 임보아, 이정민, 홍진영, 김수지                  국립문화재연구원 복원기술연구실</p>
14:20~14:30	휴 식
<b>좌장: 이한형 (한국전통문화대학교)</b>	
14:30~14:50	<p><b>원료에 따른 탄산칼슘계 전통 백색안료 특성 비교</b>                  이선명<sup>1</sup>, 강영석<sup>1</sup>, 박주현<sup>1</sup>, 문성우<sup>2</sup>, 김명남<sup>1</sup>, 황가현<sup>1</sup>, 홍진영<sup>1</sup>  <sup>1</sup>국립문화재연구원 복원기술연구실, <sup>2</sup>전통건축수리기술진흥재단 국가유산수리재료센터</p>
14:50~15:10	<p><b>휴대용 X선 형광분석과 미시관찰을 활용한 부석사 조사당 벽화의 안료분석 및 채색기법 고찰</b>                  김설희, 문혜영, 정혜영                  국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>
15:10~15:30	<p><b>남원 선원사 명부전 목조지장보살좌상과 소조시왕상의 안료분석 및 다양성 해석</b>                  정동희<sup>1</sup>, 최일규<sup>2</sup>, 한두루<sup>3</sup>, 이찬희<sup>2</sup>  <sup>1</sup>정재문화재보존연구소, <sup>2</sup>국립공주대학교 문화재보존과학과, <sup>3</sup>세계유산연구원(주)</p>
15:30~15:40	휴 식
<b>좌장: 이광희 (목재유산연구소)</b>	
15:40~16:00	<p><b>기후변화에 따른 국내 서식 옻나무(<i>Toxicodendron vernicifluum</i>)의 분포 변화 예측</b>                  조규혁, 정선화                  국립문화재연구원 복원기술연구실</p>
16:00~16:20	<p><b>기온 변화에 따른 한국 서식 지중 흰개미의 지중활동 특성</b>                  이만희, 정용재                  한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과</p>
16:20~16:40	<p><b>기후변화와 지중온도에 따른 고분 벽화의 보존환경 분석</b>                  최규리<sup>1</sup>, 이현주<sup>2</sup>, 정용재<sup>3</sup>, 이상옥<sup>1</sup>  <sup>1</sup>한국전통문화대학교 보존과학연구소, <sup>2</sup>한국전통문화대학교 문화유산에방보존연구소, <sup>3</sup>한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과</p>
16:40~16:50	휴 식
<b>좌장: 김서진 (국립해양문화재연구소)</b>	
16:50~17:10	<p><b>국립중앙박물관 전시 조명 기준</b>                  이승은, 박학수                  국립중앙박물관 보존과학부</p>
17:10~17:30	<p><b>LED 조명의 조도와 변색의 상관 관계</b>                  박학수, 이승은, 장연희                  국립중앙박물관 보존과학부</p>

## I. WG: 기록물 보존

좌장: 나미선 (국가기록원)	
13:00~13:20	서울기록원의 시청각 기록물 보존관리 현황 허인석 서울기록원 보존서비스과
13:20~13:40	국립중앙도서관 시청각자료의 보존·복원 현황 및 향후과제 박소연 자료보존연구센터
13:40~14:00	국가기록원 시청각기록물 보존현황 및 추진과제 이지영 국가기록원 기록서비스부 복원관리과
14:00~14:20	종합토론

## II. 디지털문화유산

좌장: 조영훈 (국립공주대학교)	
14:30~14:50	유기염료 SERS 신호의 기계학습 기반 분류를 위한 노이즈 및 세기 강건성을 지닌 피크 검출법 황준오 <sup>1</sup> , 이동하 <sup>1</sup> , 광성준 <sup>2</sup> , 김경훈 <sup>2</sup> , 정대홍 <sup>2</sup> , 조정효 <sup>1</sup> <sup>1</sup> 서울대학교 사범대학 물리교육과, <sup>2</sup> 서울대학교 사범대학 화학교육과
14:50~15:10	이미지 촬영과 이미지 비교분석을 통한 문화유산의 기록 및 관리에 관한 제안 유우식 WaferMasters, Inc.
15:10~15:30	박물관의 정기적 디지털레코딩의 필요성과 관리 방안 연구: 토탈미술관의 사례를 중심으로 김우경 ArtWana.com, (사)한국문화유산교육연구원 선임연구원
15:30~15:40	휴 식
좌장: 오승준 (한서대학교)	
15:40~16:00	다중분광이미징 기술을 활용한 동국팔도지도의 제작기법 연구 송형록 <sup>1</sup> , 정유주 <sup>1,2</sup> , 조영훈 <sup>1</sup> <sup>1</sup> 국립공주대학교 문화재보존과학과, <sup>2</sup> 국립박물관단지 통합운영지원센터
16:00~16:20	CNN과 RTI 기법을 활용한 상평통보의 구조 관측 판별 연구 백서현 <sup>1</sup> , 최종원 <sup>1,2</sup> , 안상두 <sup>1,3</sup> <sup>1</sup> 중앙대학교 대학원 문화재학과, <sup>2</sup> 중앙대학교 첨단영상대학원 영상학과, <sup>3</sup> 중앙대학교 화학과
16:20~16:40	판심 영역의 연주활자 사용에 대한 추정 방안 연구 김동근, 최강선 한국기술교육대학교 미래융합공학전공 전기·전자·통신공학과
16:40~17:00	고인쇄물을 이용한 금속활자 복원 및 디지털 조판 프로그램 개발 이우석, 최강선 한국기술교육대학교 미래융합공학전공 전기·전자·통신공학과

## I. WG: 문화유산 보존기술

좌장: 김영택 (담원문화유산)	
13:00~13:20	삼차원 스캐닝 데이터를 사용한 가상복원 사례와 보존윤리적 접근 최준현 고송문화재보존연구소
13:20~13:40	정기룡 유물(삼금대)의 과학적 분석 및 보존처리 이주현 <sup>1</sup> , 김선덕 <sup>2</sup> <sup>1</sup> 증영대학교 대학원 문화재학과, <sup>2</sup> 서진문화유산(주)
13:40~14:00	조계사 대웅전 벽화 보존처리 방향 고찰 황정은, 허은미, 양다연, 한병일 (주)엔가드
14:00~14:20	종합토론

## II. 무기질문화유산

좌장: 유지현 (국립문화재연구원)	
14:30~14:50	경주 서악동 마애여래삼존입상의 비파괴 손상도 진단 및 평가 지은진 <sup>1</sup> , 박석태 <sup>2</sup> , 이찬희 <sup>3</sup> <sup>1</sup> 국립문화재연구원 보존과학연구소, <sup>2</sup> 한성백제박물관, <sup>3</sup> 국립공주대학교 문화재보존과학과
14:50~15:10	하동 쌍계사 진감선사탑비의 비파괴 진단 및 안정성 해석 장수연 <sup>1</sup> , 최일규 <sup>2</sup> , 이찬희 <sup>2</sup> <sup>1</sup> 국립경주박물관, <sup>2</sup> 국립공주대학교 문화재보존과학과
15:10~15:30	홍성 홍주읍성 조양문 육축의 비파괴 진단기반 손상도 평가 연구 송준호 <sup>1</sup> , 박석태 <sup>2</sup> , 김민경 <sup>1</sup> , 이찬희 <sup>1</sup> <sup>1</sup> 국립공주대학교 문화재보존과학과, <sup>2</sup> 한성백제박물관

## III. 근·현대문화유산

좌장: 권희홍 (국립현대미술관)	
15:40~16:00	중요과학기술자료의 후보 발굴 및 보존관리 방안 김은아 <sup>1</sup> , 신영순 <sup>2</sup> , 김규호 <sup>3</sup> <sup>1</sup> 국립공주대학교 문화재보존과학연구소, <sup>2</sup> 국립중앙과학관, <sup>3</sup> 국립공주대학교 문화재보존과학과
16:00~16:20	군 문화유산 보존을 위한 현황에 대한 고찰 강현삼 전쟁기념관 전시유물부
16:20~16:40	뉴미디어 소프트웨어 기반 작품에 대한 가상머신 적용성 연구 정다연, 권인철 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과
16:40~16:50	휴 식
좌장: 강현삼 (전쟁기념관)	
16:50~17:10	Foxing에 의해 손상된 종이 기록물의 보존 방법 연구 조다영 <sup>1</sup> , 박지선 <sup>2</sup> <sup>1</sup> 국가기록원 복원관리과, <sup>2</sup> (사)한국장황연구회
17:10~17:30	1950년대 한국 서양화가 작품의 재료적 특성 비교 김정흠, 이나라, 정참희, 박혜선, 임성진 국립현대미술관
17:30~17:50	현대 유기(鑲器)의 제작기법 연구 석유란 <sup>1</sup> , 이서현 <sup>1</sup> , 김채린 <sup>1</sup> , 배고운 <sup>2</sup> , 정광용 <sup>1,2</sup> <sup>1</sup> 한국전통문화대학교 문화재수리기술학과, <sup>2</sup> 한국전통문화대학교 문화재보존과학과

1. [포스터세션] 근·현대문화유산

<p>I-1</p>	<p><b>디지털 인화지 구조 및 특성 연구</b> 신재림, 김영석, 오민재 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
<p>I-2</p>	<p><b>건축모형자료의 가치 및 보존 필요성에 대한 소고</b> 김영목<sup>1</sup>, 진호성<sup>2</sup>, 서연주<sup>2</sup>, 정유주<sup>2</sup>, 박민정<sup>1</sup>, 유수연<sup>1</sup>, 황현성<sup>1</sup> <sup>1</sup>국립박물관단지 통합운영지원센터 자료보존실, <sup>2</sup>㈜경진개발</p>
<p>I-3</p>	<p><b>종이보드에 제작된 유화 작품의 지지체 고정 방법 연구: 김만수작 '산'을 중심으로</b> 음소정, 전상우, 이희수, 허보람 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
<p>I-4</p>	<p><b>변월룡 회화작품에 사용된 바니시 성분 분석</b> 이나라, 김정흠, 임성진 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
<p>I-5</p>	<p><b>김인승 회화작품에 사용된 채색 물감의 특성 연구</b> 박혜선, 정참희, 이나라, 유선영, 김정흠, 임성진 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
<p>I-6</p>	<p><b>유토로 제작된 개념미술 작품의 보존처리</b> 조인애, 문희경, 범대건 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
<p>I-7</p>	<p><b>문신 채화 작품 보존을 위한 제작 기법 및 재료 연구</b> 최남선, 김미나, 김태휘, 이나라 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
<p>I-8</p>	<p><b>회화 보존처리에 사용되는 섬유의 특성과 적용 사례 조사</b> 윤보경 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
<p>I-9</p>	<p><b>대량 수해 기록물에 발생한 미생물 살균효과 연구</b> 박소현, 류은정, 나미선 국가기록원 복원관리과</p>
<p>I-10</p>	<p><b>과학적 분석을 통한 유화 작품의 하부 도상 제작 시기 검증연구 : 오지호 &lt;풍경&gt;(1927), &lt;녹음&gt;(1975)을 중심으로</b> 정참희, 박혜선, 이나라, 김정흠, 임성진 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
<p>I-11</p>	<p><b>6·25전쟁 전사자 유해발굴 유품 중 총기류의 과학적 조사</b> 윤혜성, 조하늬, 박영환, 이재성 국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>
<p>I-12</p>	<p><b>부산비엔날레 조각프로젝트 전시 작품의 보존현황에 대한 고찰: 2004년 출품 조각 중심으로</b> 오승준 한서대학교 문화재보존과학연구센터</p>

I-13	<p><b>부산 아시아드 조각공원 전시 작품의 보존현황 및 보존방안에 대한 연구</b>                  오승준                  한서대학교 문화재보존과학연구소</p>
I-14	<p><b>미술품 전시실 내 보존환경 요인 모니터링에 관한 연구</b>                  송승이, 범대건                  국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
I-15	<p><b>Klucel G를 활용한 종이보드 유화 작품의 보존처리: 이상갑작 '복숭아'를 중심으로</b>                  허보람, 음소정, 전상우, 이희수                  국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
I-16	<p><b>위상배열초음파탐상검사를 활용한 근현대문화유산 적용 강재의 부식 진단</b>                  전지민, 조남철                  국립공주대학교 문화재보존과학과</p>
I-17	<p><b>현대 회화의 보존계획수립 및 보존처리 고찰</b>                  권서윤, 장유진, 김윤지, 이상현                  한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술펙과</p>

II. [포스터세션] 유기질문화유산

II-1	<p><b>예천 용문사 목조아미타여래좌상의 수종 및 연대분석</b>                  이광희<sup>1</sup>, 김만희<sup>2</sup>, 배중현<sup>2</sup>  <sup>1</sup>목재유산연구소, <sup>2</sup>(주)두영문화유산보존</p>
II-2	<p><b>만인의총 전적 및 교지의 종이 특성</b>                  송평강, 정희원                  국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>
II-3	<p><b>서울 공평구역 유적 출토 목제유물 과학적 조사 및 보존처리</b>                  박지현, 조아현, 박수진                  국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>
II-4	<p><b>직물 문화재 보존을 위한 겔 클리닝 적용 사례</b>                  오성민                  국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>
II-5	<p><b>공주 반죽동 및 부여 복촌리 출토 목제유물의 보존처리</b>                  조아현, 박수진                  국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>

<p>II-6</p>	<p><b>목조각품의 수종 분석 및 보존처리 : 이종각 作 &lt;확산공간&gt;</b>                  조상윤<sup>1</sup>, 김영목<sup>2</sup>, 이의천<sup>1</sup>, 신정아<sup>1</sup>, 김이연<sup>1</sup>, 권희홍<sup>1</sup>  <sup>1</sup>국립현대미술관 작품보존미술은행관리과, <sup>2</sup>국립박물관단지 자료보존실</p>
<p>II-7</p>	<p><b>식물성 오일을 활용한 가죽 연화 물성 실험</b>                  이해주<sup>1</sup>, 한현주<sup>2</sup>, 박연조<sup>2</sup>, 위광철<sup>2</sup>  <sup>1</sup>한서대학교 문화재보존과학연구소, <sup>2</sup>한서대학교 문화재보존학과</p>
<p>II-8</p>	<p><b>공공데이터를 활용한 전국박물관에 소장된 목재 생활용품의 수종 현황</b>                  이주석<sup>1</sup>, 김태진<sup>2</sup>, 서정욱<sup>3</sup>  <sup>1</sup>충북대학교 문화재과학협동과정, <sup>2</sup>충북대학교, <sup>3</sup>충북대학교 목재·종이과학과</p>
<p>II-9</p>	<p><b>대황, 울금, 황련 천연염색 한지의 색상견뢰도 특성</b>                  박성원<sup>1</sup>, 이유주<sup>2</sup>, 오종섭<sup>1</sup>, 현수운<sup>1</sup>, 박지영<sup>1</sup>, 신영우<sup>3</sup>, 김진원<sup>2</sup>, 이상현<sup>4</sup>, 최태호<sup>2</sup>  <sup>1</sup>충북대학교 문화재과학협동과정, <sup>2</sup>충북대학교 목재·종이과학과, <sup>3</sup>충북대학교 임산공학과,  <sup>4</sup>충북대학교 산학협력단 지류유물보존처리센터</p>
<p>II-10</p>	<p><b>닥죽 청대 염색 한지의 염료농도와 pH별 염색 특성</b>                  현수운<sup>1</sup>, 이유주<sup>2</sup>, 오종섭<sup>1</sup>, 박성원<sup>1</sup>, 박지영<sup>1</sup>, 신영우<sup>3</sup>, 김진원<sup>2</sup>, 이상현<sup>4</sup>, 최태호<sup>2</sup>  <sup>1</sup>충북대학교 문화재과학협동과정, <sup>2</sup>충북대학교 목재·종이과학과, <sup>3</sup>충북대학교 임산공학과,  <sup>4</sup>충북대학교 산학협력단 지류유물보존처리센터,</p>
<p>II-11</p>	<p><b>천안 직산향교 대성전 주요 목부재의 수종분석 및 연륜연대분석</b>                  손병길<sup>1</sup>, 이주석<sup>1</sup>, 이요섭<sup>2</sup>, 김요정<sup>3</sup>, 서정욱<sup>4</sup>  <sup>1</sup>충북대학교 문화재과학 학과간 협동과정, <sup>2</sup>충북대학교 임산공학과, <sup>3</sup>충북대학교 나이테연구소,  <sup>4</sup>충북대학교 목재·종이과학과</p>
<p>II-12</p>	<p><b>쪽 천연염색물의 열화특성 비교</b>                  신영우<sup>1</sup>, 이유주<sup>3</sup>, 오종섭<sup>2</sup>, 현수운<sup>2</sup>, 박성원<sup>2</sup>, 박지영<sup>2</sup>, 김진원<sup>3</sup>, 이상현<sup>4</sup>, 최태호<sup>3</sup>  <sup>1</sup>충북대학교 대학원 임산공학과, <sup>2</sup>충북대학교 대학원 문화재과학협동과정, <sup>3</sup>충북대학교 목재·종이과학과,  <sup>4</sup>충북대학교 산학협력단 지류유물보존처리센터</p>
<p>II-13</p>	<p><b>NSS 하이드로겔 방균 필름에 따른 수침 문화재 보존처리 효과</b>                  광영혁<sup>1,2</sup>, 조경서<sup>1</sup>, 박해준<sup>1</sup>, 정래동<sup>2</sup>  <sup>1</sup>한국원자력연구원 첨단방사선연구소 방사선바이오연구부, <sup>2</sup>전남대학교 응용생물학과</p>
<p>II-14</p>	<p><b>자색계 천연염색 동물성 및 식물성 직물 바탕재의 색상견뢰도 특성</b>                  박지영<sup>1</sup>, 이유주<sup>2</sup>, 오종섭<sup>1</sup>, 현수운<sup>1</sup>, 박성원<sup>1</sup>, 신영우<sup>3</sup>, 김진원<sup>2</sup>, 이상현<sup>4</sup>, 최태호<sup>2</sup>  <sup>1</sup>충북대학교 대학원 문화재과학협동과정, <sup>2</sup>충북대학교 목재·종이과학과, <sup>3</sup>충북대학교 대학원 임산공학과,  <sup>4</sup>충북대학교 산학협력단 지류유물보존처리센터</p>
<p>II-15</p>	<p><b>비파괴 분석법 HH-XRF를 활용한 천연도료와 화학도료의 분류 인자의 개발</b>                  손창익, 김규호                  국립공주대학교 문화재보존과학과</p>
<p>II-16</p>	<p><b>대구 월배 출토 목관의 보존처리 및 과학적 분석</b>                  오정은<sup>1</sup>, 박정혜<sup>2</sup>, 김수철<sup>3</sup>  <sup>1</sup>한국전통문화대학교 문화재수리기술펙과, <sup>2</sup>진성문화재보존, <sup>3</sup>한국전통문화대학교 문화재보존과학과</p>



III. [포스터세션] 무기질문화유산

III-1	<p><b>비파괴 분석을 활용한 산청 석남암사지 석조비로자불좌상 납석사리호의 재질 검토</b>                  이명성, 박세린, 안유빈, 유지현, 진홍주, 최명주                  국립문화재연구원 보존과학연구소</p>
III-2	<p><b>적색안료 대상 원료광물 활용기반 연구</b>                  강영석<sup>1</sup>, 문성우<sup>2</sup>, 김명남<sup>1</sup>, 황가현<sup>1</sup>, 홍진영<sup>1</sup>, 이선명<sup>1</sup>  <sup>1</sup>국립문화재연구원 복원기술연구소, <sup>2</sup>전통건축수리기술진흥재단 국가유산수리재료센터</p>
III-3	<p><b>창녕 교동과 송현동 63호분 출토 행엽의 보존처리 및 제작기법 연구: 편원어미형 행엽을 중심으로</b>                  이소연<sup>1</sup>, 한우림<sup>1</sup>, 권지현<sup>2</sup>  <sup>1</sup>국립가야문화재연구소 학예연구소, <sup>2</sup>국립경주문화재연구소 학예연구소</p>
III-4	<p><b>서해중부해역 출수 닻들의 보존연구 현황</b>                  김택준, 이현지, 유대영, 천유진                  국립해양문화재연구소 서해문화재과</p>
III-5	<p><b>조선왕릉 내 원·묘 석조문화유산의 풍화양상 연구: 휘경원(徽慶園)을 중심으로</b>                  조하진<sup>1</sup>, 안용수<sup>2</sup>, 김건화<sup>1</sup>, 이태종<sup>1</sup>  <sup>1</sup>국립문화재연구원 문화재보존과학센터, <sup>2</sup>(前)국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>
III-6	<p><b>고창 선운사 영산전 벽화 &lt;습득도&gt; 재질 특성 연구</b>                  유영경<sup>1</sup>, 이예현<sup>1</sup>, 이화수<sup>2</sup>  <sup>1</sup>건국대학교 일반대학원, <sup>2</sup>건국대학교 조형예술학과</p>
III-7	<p><b>고창 선운사 영산전 벽화 &lt;습득도&gt; 보존처리 재료 및 방법 연구</b>                  조재연<sup>1</sup>, 이수린<sup>2</sup>, 박주희<sup>3</sup>, 한경순<sup>4</sup>  <sup>1</sup>건국대학교 회화보존연구소, <sup>2,3</sup>건국대학교 일반대학원, <sup>4</sup>건국대학교 조형예술학과</p>
III-8	<p><b>Paraloid B-72의 물성 향상 연구: 건성유와 천연수지의 배합을 중심으로</b>                  이주영<sup>1</sup>, 박솔<sup>2</sup>, 위광철<sup>2</sup>  <sup>1</sup>한서대학교 문화재보존과학연구소, <sup>2</sup>한서대학교 문화재보존학과</p>
III-9	<p><b>야외 PET 작품을 위한 Acrylic계 코팅제의 적합성 평가</b>                  이주영<sup>1</sup>, 오승준<sup>1</sup>, 위광철<sup>2</sup>  <sup>1</sup>한서대학교 문화재보존과학연구소, <sup>2</sup>한서대학교 문화재보존학과</p>
III-10	<p><b>익산 왕궁리 출토 납유리 도가니의 유리질 특성 연구</b>                  허나연, 전상은, 김규호                  국립공주대학교 문화재보존학과</p>
III-11	<p><b>대전 도안대로 유적 회곽묘의 재료학적 특성 분석</b>                  안승범<sup>1</sup>, 유현수<sup>2</sup>, 장재희<sup>2</sup>, 손명수<sup>3</sup>  <sup>1</sup>한서대학교 문화재보존학과, <sup>2</sup>한서대학교 문화재보존과학연구소, <sup>3</sup>(재)한국선사문화연구원</p>
III-12	<p><b>대전 정생동 및 장안동 가마터 출토 백자의 물리화학적 특성 연구</b>                  양혜민, 한민수                  한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과</p>
III-13	<p><b>불화에 사용된 연백의 첨가제 연구; 활석을 중심으로</b>                  최수희, 한민수                  한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과</p>
III-14	<p><b>Mossbauer spectroscopy for red pottery of the neolithic and bronze ages from South Korea</b>                  Young Rang Uhm<sup>1</sup>, Hyunkyung Choi<sup>1</sup>, Min Su Han<sup>3</sup>  <sup>1</sup>HANARO, Utilization Division, Korea Atomic Energy Research Institute (KAERI) <sup>2</sup>Department of Cultural Heritage Conservation Science, <sup>3</sup>Korea National University of Cultural Heritage</p>

IV. [포스터세션] 문화유산분석·환경

<p>IV-1</p>	<p><b>Py-GC/MS를 이용한 석회 모르타르의 범유 첨가물 분석</b>                  윤은영<sup>1</sup>, 강산하<sup>2</sup>  <sup>1</sup>국립문화재연구원 복원기술연구실, <sup>2</sup>국립문화재연구원 보존과학연구실</p>
<p>IV-2</p>	<p><b>장수 대적골 제철유적 수습 슬래그의 과학적 분석</b>                  배채린, 신우철, 이하얀, 성윤길                  국립나주문화재연구소 학예연구실</p>
<p>IV-3</p>	<p><b>경복궁 서측 목조건축물의 흰개미 서식 특성 연구</b>                  강금만, 이지선                  정도문화유산</p>
<p>IV-4</p>	<p><b>단청소재 촉진내후성시험법의 부가사용 필름에 대한 광열화 및 광투광성 검토</b>                  김명남, 박주현, 이선명                  국립문화재연구원 복원기술연구실</p>
<p>IV-5</p>	<p><b>고성 동외동패총 유적 출토 토기의 제작 특성 연구</b>                  박영아, 한우림                  국립가야문화재연구소 학예연구실</p>
<p>IV-6</p>	<p><b>석회 첨가물 모르타르의 내동해성 시험 방법 연구</b>                  안선아, 김은경, 김두현, 김명남, 윤은영                  국립문화재연구원 복원기술연구실</p>
<p>IV-7</p>	<p><b>청양 장곡사 금동약사여래좌상 복장유물 은합의 과학적 분석</b>                  최지은, 이상욱, 정광용                  한국전통문화대학교 보존과학연구소</p>
<p>IV-8</p>	<p><b>구미 수다사 영산회상도에 대한 과학적 분석</b>                  권육<sup>1</sup>, 이의천<sup>1</sup>, 김인애<sup>1</sup>, 배중현<sup>2</sup>, 김만희<sup>2</sup>, 김수철<sup>3</sup>  <sup>1</sup>한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과 보존·복원 전공, <sup>2</sup>(주)두영문화재보존,  <sup>3</sup>한국전통문화대학교 문화재보존과학과</p>
<p>IV-9</p>	<p><b>라오스 참파사 흥남시다 사원 출토 금속유물의 종류와 재질의 다양성 분석</b>                  최혜지<sup>1</sup>, 양혜리<sup>2</sup>, 전유근<sup>3</sup>, 이찬희<sup>1</sup>  <sup>1</sup>국립공주대학교 문화재보존과학과, <sup>2</sup>국립문화재연구원 보존과학연구실, <sup>3</sup>한국문화재재단 국제협력센터</p>
<p>IV-10</p>	<p><b>태안 안흥진성 성벽의 거동특성 및 안정성 모니터링 연구</b>                  정윤오, 송준호, 이찬희                  국립공주대학교 문화재보존과학과</p>
<p>IV-11</p>	<p><b>공주 무령왕릉과 왕릉원 내부 및 출토 유물의 채색안료에 대한 화학조성 다양성 검토</b>                  최일규, 이찬희                  국립공주대학교 문화재보존과학과</p>
<p>IV-12</p>	<p><b>청도 덕사 영산전과 명부전 소재 불조각상의 제작기법 연구</b>                  김채린, 최규리, 이서현, 최소연, 이상욱                  한국전통문화대학교 보존과학연구소</p>

V. [포스터세션] 디지털문화유산

V-1	<p>문화유산 3차원 스캐닝 모델의 법선 정보를 활용한 정합성 검토</p> <p>김다솔<sup>1</sup>, 송정일<sup>1</sup>, 권지현<sup>2</sup>, 박정재<sup>3</sup></p> <p><sup>1</sup>국립문화재연구원 문화재보존과학센터, <sup>2</sup>국립문화재연구원 국립경주문화재연구소, <sup>3</sup>(주)춘추문화재연구원</p>
V-2	<p>법고대의 구조안정성을 위한 3차원 디지털기술 적용 및 보존처리</p> <p>홍성혁, 양석진, 김태하</p> <p>국립중앙박물관 보존과학부</p>
V-3	<p>금석문 디지털 가시화의 광학문자인식 적용</p> <p>홍성혁<sup>1</sup>, 김영환<sup>2</sup></p> <p><sup>1</sup>국립중앙박물관 보존과학부, <sup>2</sup>알엠소프트</p>
V-4	<p>반사율변환이미징(RTI) 및 3차원 가시화 기술을 활용한 부여 복나성 출토 명문석의 디지털 판독 연구</p> <p>노채연<sup>1</sup>, 백명서<sup>1</sup>, 조영훈<sup>1</sup>, 고광의<sup>2</sup></p> <p><sup>1</sup>국립공주대학교 문화재보존과학과, <sup>2</sup>동북아역사재단 한국고중세사연구소</p>
V-5	<p>X-선 CT 복셀과 광학식 스캐닝 텍스처의 최적화 융합모델링 연구: 안동 하회탈 및 병산탈</p> <p>김서현<sup>1</sup>, 조영훈<sup>1</sup>, 송정일<sup>2</sup></p> <p><sup>1</sup>국립공주대학교 문화재보존과학과, <sup>2</sup>국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>
V-6	<p>측우기와 측우대 3차원 스캔데이터를 활용한 과학유산 맞춤형 인터랙티브 웹뷰어 및 이동형 홀로그램 개발</p> <p>임재현<sup>1</sup>, 조영훈<sup>1</sup>, 신영순<sup>2</sup>, 최광훈<sup>3</sup></p> <p><sup>1</sup>국립공주대학교 문화재보존과학과, <sup>2</sup>국립중앙과학관 한국과학기술사과, <sup>3</sup>아키아카</p>
V-7	<p>3차원 가상모델링 및 프린팅 기술을 활용한 진남관 용두의 물리적 복원 연구</p> <p>이도영<sup>1</sup>, 조영훈<sup>1</sup>, 임재훈<sup>2</sup></p> <p><sup>1</sup>국립공주대학교 문화재보존과학과, <sup>2</sup>대한문화재</p>
V-8	<p>금석문 가독성 향상을 위한 최적화 영상처리 방법론 제안</p> <p>백명서<sup>1</sup>, 조영훈<sup>1</sup>, 이인화<sup>2</sup></p> <p><sup>1</sup>국립공주대학교 문화재보존과학과, <sup>2</sup>한국도량형박물관</p>