



학술대회 주요 일정

09:00~09:30 접수 및 등록

개회식·임시총회 (장소 : 대강당)

사회 : 이태종 총무이사

개회사 : 김규호 ((사)한국문화재보존과학회 회장)

09:30~09:50

축사 : 장남원 ((사)한국미술사학회 회장)

격려사 : 서만철 ((사)한국문화재보존과학회 명예회장)

09:50~10:20

임시총회

10:20~10:30

휴식

학술 발표

대강당

소강당

제1강의실

제2강의실

10:30~12:10

워킹그룹 세미나

문화유산분석·환경

디지털문화유산

유·무기질문화유산

12:10~13:30

중식

13:30~13:50

포스터 발표 세션

13:50~15:10

문화유산분석·환경

디지털문화유산

유·무기질문화유산

15:10~15:20

휴식

휴식

15:20~16:20

특별세션
<방사선 이용
문화재 보존>

문화유산분석·환경

특별세션
<박물관 디지털
보존과학>

유·무기질문화유산

16:20~16:30

휴식

휴식

16:30~17:50

문화유산분석·환경

근·현대문화유산

폐회식 및 시상

17:50~18:20

폐회식 및 시상

I. 서화종이 문화재 보존 / 워킹그룹 세미나

좌장 : 이상현 (한국전통문화대학교)	
10:30~10:40	워킹그룹 세미나 오프닝 이상현 (한국전통문화대학교)
10:40~11:00	국립중앙박물관 서화보존처리 현황과 미래 장연희 (국립중앙박물관)
11:00~11:20	현대 지류작품의 보존현황과 향후 과제 김미나 (국립현대미술관)
11:20~11:40	국가기록물 보존복원 현황과 향후과제 조은혜 (국가기록원)
11:40~12:10	종합 토론 이상현, 박지선, 한종철, 이귀복, 장연희, 김미나, 조은혜

II. 방사선 이용 문화재 보존 / 특별세션

좌장 : 한민수 (한국전통문화대학교)	
14:20~14:30	특별세션 오프닝 김규호 ((사)한국문화재보존과학회, 한국)
14:30~15:10	Application of Irradiation Technology for the Conservation Cultural Heritage: 50 Years Experiences in France Laurent Cortella (ARC-Nucleart 프랑스)
15:10~15:50	Consolidation of Degradaed Historical and Archaeological Artefacts by Radiation-Curing Resins Khoi Tran (ARC-Nucleart 프랑스)
15:50~16:00	휴 식
16:00~16:40	Development and Application of IBA Techniques for Analysis of Cultural Heritage S. Fazinić (RBI 크로아티아)
16:40~17:20	Radiation Technology for Cultural Heritage Protection under Crisis Katarina Marusic, B. Mihaljevic, B. Bazem (RBI, 크로아티아) / 비대면영상
17:20~17:50	종합토론 박해준, 한민수, 박학수, 엄영량, 이보현, L. Cortella, K. Tran, S. Fazinic, K. Marusic

I. 문화유산분석·환경 / 구두 발표

좌장 : 한민수 (한국전통문화대학교)	
10:30~10:50	당진 신암사 금동여래좌상의 재료학적 및 비파괴 정밀진단 연구 최일규 ^{1,*} , 양혜리 ¹ , 한두루 ² , 이찬희 ^{1,*} ¹ 국립공주대학교 문화재보존과학과, ² (주)세계유산연구원
10:50~11:10	국립국악원 소장 옥저의 비파괴 재질특성 분석 및 산지 검토 양혜리 ¹ , 고은지 ² , 박준형 ¹ , 이찬희 ^{1,*} ¹ 국립공주대학교 문화재보존과학과, ² 국립국악원 국악연구실
11:10~11:30	이승조 '핵'에 발생한 백화현상 분석 및 재현 연구 최지선, 정용재* 한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과
11:30~11:50	지중환경미 제어를 위한 페닐피라졸계 살충제와 키틴합성억제제 적용 연구 김태현, 정용재* 한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과
11:50~12:10	목조문화재 생물피해 방제약제 관련 제도 및 평가 기준에 대한 연구 김영희*, 원서영, 서원숙 국립문화재연구원 복원기술연구실
좌장 : 강소영 (국립문화재연구원)	
13:50~14:30	멀티 스펙트럼 측정기술을 이용한 최신 스펙트럼 이미징 기술 Antonio Cardoso* XpctralTEK, 포르투갈
14:30~14:50	지류문화재 미생물 열화 진단을 위한 휘발성 유기화합물 분석방법 연구 조규혁, 정용재* 한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과
14:50~15:10	방사선 조사에 따른 종이 보존성 평가 방법 고찰 정명준 ^{1,*} , 황유진 ¹ , 박해준 ² , Antje Potthast ³ ¹ 전북대학교 목재응용과학과, ² 한국원자력연구원 첨단방사선연구소, ³ Department of Chemistry, University of Natural Resources and Life Sciences, Austria
15:10~15:20	휴 식
좌장 : 이장준 (하이문화재케어)	
15:20~15:40	경주 남산 약수곡 제4사지 출토 석재 불두의 금박 및 옷칠 분석 유지아, 이은우, 유수령, 이명성* 국립문화재연구원 보존과학연구실
15:40~16:00	백제지역 출토 금구슬의 형태 분류 및 금순도의 특성 분석 김성곤 ^{1,2} , 김은아 ¹ , 김규호 ^{1,*} ¹ 국립공주대학교 문화재보존과학과, ² 국립공주박물관
16:00~16:20	백제 납유리의 재료과학적 성분 특성 및 원료의 상관관계 연구 조지현, 김환희* 국립부여문화재연구소
16:20~16:30	휴 식
좌장 : 송유나 (한국전통문화대학교)	
16:30~16:50	조선시대 과불에 사용된 스몰트 안료의 특성 연구 윤지현 ^{1,*} , 김소진 ¹ , 김규호 ² ¹ 국립문화재연구원 보존과학연구실, ² 국립공주대학교 문화재보존과학과
16:50~17:10	고려 시유도기의 과학적 분석 연구: 마도선 출수 시유도기를 중심으로 이수진 ^{1,2} , 김지호 ¹ , 박예리 ³ , 신종국 ³ , 김규호 ^{1,*} ¹ 국립공주대학교 문화재보존과학과, ² 국립중앙박물관 보존과학부, ³ 국립해양문화재연구소 전시교육과
17:10~17:30	사천왕사지 출토 수파형전의 유리질 층에 대한 재료과학적 특성 연구 김세희*, 김동하 국립경주문화재연구소 학예연구실
17:30~17:50	단청의 표면상태 모니터링 방법 개선을 위한 보조기구 제작 및 적용 김지선, 이태정, 이선명* 국립문화재연구원 복원기술연구실

장소 : 교육관 제1강의실

I. 디지털문화유산 / 구두 발표

좌장 : 전병규 (엔가드)	
10:30~10:50	색관리 시스템을 이용한 단청 모사본의 디지털 복제 김영환, 송형록, 조영훈* 국립공주대학교 문화재보존과학과
10:50~11:10	X-선 전산화단층촬영 기반 화살머리고지 출토 M1 대검의 디지털 분리모델링 및 복제모형 제작 김서현, 조영훈*, 조남철 국립공주대학교 문화재보존과학과
11:10~11:30	예산 화전리 석조사면불상의 디지털 복제모형 제작 이승준 ¹ , 조영훈 ^{1,*} , 변성문 ² , 한창민 ² , 조효식 ³ ¹ 국립공주대학교 문화재보존과학과, ² 창문위즈, ³ 국립경주박물관
11:30~11:50	시계열 3차원 스캐닝 데이터를 이용한 원주 법천사지 지광국사탑의 신석재 물량 산출 홍성혁 ¹ , 조영훈 ^{2,*} , 이태종 ³ ¹ 국립중앙박물관 보존과학부, ² 국립공주대학교 문화재보존과학과, ³ 국립문화재연구원 문화재보존과학센터
11:50~12:10	공주 공산성 연지 일대의 디지털모니터링과 거동 및 3차원 편차 분석 이관수, 박준형, 김한나, 박석태, 이찬희* 국립공주대학교 문화재보존과학과
좌장 : 허일권(국립중앙박물관)	
13:50~14:10	부여 부소산사지 출토 치미의 잔존 형상을 고려한 디지털 가상복원 및 맞춤형 프린팅 모형 제작 손서영 ¹ , 조영훈 ^{1,*} , 홍성혁 ² ¹ 국립공주대학교 문화재보존과학과, ² 국립중앙박물관 보존과학부
14:10~14:30	디지털 기술을 활용한 부여 부소산사지 출토 치미의 재보존처리 및 구조안정성 보강 황현성 ^{1,*} , 나아영 ¹ , 변성문 ² , 한창민 ² ¹ 국립중앙박물관 보존과학부, ² ㈜비엠에스티
14:30~14:50	『남명천화상송증도가(南明泉和尚頌證道歌)』 네 가지 판본의 이미지 분석을 통한 인쇄 시기와 인쇄 방법의 추정 유우식 WaferMasters, Inc.

장소 : 교육관 제1강의실

II. 박물관 디지털 보존과학 / 특별 세션

좌장 : 이영범 (국립중앙박물관)	
15:00~15:20	특별세션 오프닝 이영범 국립중앙박물관 보존과학부
15:20~15:40	문화재 디지털 이미지의 기록과 처리 박학수* 국립부여박물관 학예연구실
15:40~16:00	CT를 이용한 문화재의 비파괴조사 양석진 국립중앙박물관 보존과학부
16:00~16:20	국립중앙박물관 소장 조선전기 금속활자와 인쇄본의 서체 유사도 검증 방안 홍성혁*, 신용비, 양석진, 허일권 국립중앙박물관 보존과학부
16:20~16:30	휴 식
16:30~16:50	오송 출토 다뉴세문경의 디지털 복원과 활용방안 모색 전효수 ^{1,*} , 홍남기 ² ¹ 국립청주박물관, ² (주)엠에스티
16:50~17:10	전통 화약무기의 디지털 형상 분석 연구 성과와 활용 최보배 ^{1,*} , 김명훈 ¹ , 허일권 ² ¹ 국립진주박물관, ² 국립중앙박물관 보존과학부
17:10~17:50	종합토론 이영범, 박학수, 양석진, 홍성혁, 전효수, 최보배

장소 : 교육관 제2강의실

I. 유·무기질문화유산 / 구두 발표

좌장 : 이화수 (건국대학교)	
10:30~10:50	제작조건에 따른 소맥전분 풀의 물성 변화 김성은, 정용재* 한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과
10:50~11:10	감마선과 전자선 조사에 따른 건조 아교와 밀풀의 특성변화 연구 홍창용, 정용재* 한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과
11:10~11:30	서화문화재 페이지처리에 사용되는 천연접착제 연구 고찰 오명진*, 서정호 국립공주대학교 문화재보존과학과
11:30~11:50	공주 마곡사 칠성도의 보존과학적 연구 정예지 ¹ , 최석찬 ² , 차병갑 ³ , 정광용 ^{4,*} ¹ 한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, ² 용인대학교 문화재학과, ³ 한국전통문화대학교 전통미술공예학과, ⁴ 한국전통문화대학교 문화재보존과학과
11:50~12:10	보성 대원사 극락전 관음보살 달마대사 벽화의 보존상태 진단조사 유영경 ¹ , 엄태호 ¹ , 이화수 ^{2,*} ¹ 건국대학교 일반대학원 회화학과, ² 건국대학교 조형예술학과
좌장 : 정선화 (국립문화재연구원)	
13:50~14:10	염직물의 염료 분석을 위한 표면증강라만분광법(SERS)의 적용과 비교 오성민, 정용재* 한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과
14:10~14:30	섬유배향성 분석을 이용한 지류문화재의 초지기술 연구 한윤희* 명지대학교 문화예술대학원 문화재보존관리학과
14:30~14:50	한지공방 공정수 수질분석 및 정수처리방법 제안 김명남, 정선화* 국립문화재연구원 복원기술연구실
14:50~15:10	고선박문화재 보존과 현황 최재완*, 김택준, 조효진, 이현지, 유대영 국립해양문화재연구소 서해문화재과
15:10~15:20	휴식
좌장 : 오승준 (한서대학교)	
15:20~15:40	부안 구암리 지석묘군의 암석학적 특성과 산지해석 이정은, 이찬희* 국립공주대학교 문화재보존과학과
15:40~16:00	서천 성북리 오층석탑의 비파괴 정밀진단 및 원형 검토 이혜지 ¹ , 김성태 ² , 이찬희 ^{3,*} ¹ 춘추문화재연구원, ² (주)라드피온, ³ 국립공주대학교 문화재보존과학과
16:00~16:20	익산 쌍릉 대왕릉 봉분 토층의 물리화학적 특성과 조영기법 해석 김지원 ¹ , 박석태 ² , 조지현 ³ , 이찬희 ^{2,*} ¹ (재)불교문화재연구소, ² 국립공주대학교 문화재보존과학과, ³ 국립부여문화재연구소

II. 근·현대문화유산 / 구두 발표

좌장 : 나미선 (국가기록원)

16:30~16:50 **Micro-XRF Scan을 활용한 회화작품 분석방법 연구**
김정흠*, 정참희, 이나라, 박혜선, 임성진
국립현대미술관 작품보존미술은행관리과

16:50~17:10 **뉴미디어 작품에 적용된 제작 기술 분석을 통한 보존방안 연구: 백남준 작가의 CRT모니터 작품을 중심으로**
배건민, 명나희, 권인철*
국립현대미술관 작품보존미술은행관리과

17:10~17:30 **빅데이터 분석을 통한 종이기록물 상태검사 제도 개선 연구**
안규진*, 이재영, 현혜경, 김선민
국가기록원 기록서비스부 복원관리과

I. 무기질문화유산 / 포스터 발표

I-1	<p>전통 수제기와 제작기술 복원을 위한 실험용 기와편의 소성조건별 물성 비교연구 최호일¹, 안경숙², 한민수^{1,*} ¹한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, ²국립해양문화재연구소 유물과학팀</p>
I-2	<p>목분 혼합 충전제를 이용한 Epoxy Putty의 토기 복원용 적용성 연구 박민선¹, 박기정¹, 오승준², 위광철^{3,*} ¹서울역사박물관 보존과학과, ²한서대학교 문화재보존과학연구소, ³한서대학교 문화재보존학과</p>
I-3	<p>도자기 결실부 유약층 복원을 위한 Urethane계 Varnish의 적용성 이주영¹, 이희수², 양의진², 이도영¹, 김예란¹, 이해주¹, 오승준², 위광철^{1,*} ¹한서대학교 문화재보존학과, ²한서대학교 문화재보존과학연구소</p>
I-4	<p>훼손 도자기 유물 복원부의 색상 재현을 위한 아크릴 물감 배합 비율 실험 김예란¹, 이희수², 양의진², 이도영¹, 이해주¹, 이주영¹, 오승준², 위광철^{1,*} ¹한서대학교 문화재보존학과, ²한서대학교 문화재보존과학연구소</p>
I-5	<p>해양 출수 닻들의 탈염 기초연구 이현지, 유대영, 조효진, 최재완, 김택준* 국립해양문화재연구소 서해문화재과</p>
I-6	<p>청양 운장암 금동관음보살좌상의 제작기법 연구 배고운^{1,*}, 이상욱¹, 최경서², 정광웅¹ ¹한국전통문화대학교 보존과학연구소, ²국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>
I-7	<p>장수 장계리 고분군[8·9호분] 출토 철제유물의 금속학적 연구 박선¹, 민상아², 배고운³, 정광웅^{3,*} ¹한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, ²국립부여박물관 학예연구실, ³한국전통문화대학교 보존과학연구소</p>
I-8	<p>재현철불의 과학적 분석을 통한 구조법 연구 박준영, 조남철* 국립공주대학교 문화재보존과학과</p>
I-9	<p>Cu-PLA를 활용한 금속문화유산 3D 복원 가능성 연구 김민제, 정광웅* 한국전통문화대학교 보존과학연구소</p>
I-10	<p>영동 영국사 원각국사비의 비파괴 손상도 진단 및 물성 평가 공예빈¹, 이해지², 이찬희^{1,*} ¹국립공주대학교 문화재보존과학과, ²춘추문화재연구원</p>
I-11	<p>부안 개암사 대웅전 포벽화 보존상태 조사 및 진단 지봉구¹, 엄태호¹, 유영경¹, 문희경¹, 류가영¹, 이화수^{2,*} ¹건국대학교 일반대학원 회화학과, ²건국대학교 조형예술학과</p>
I-12	<p>전통소재단청용 자황 및 연백의 대체 방안 연구 류가영¹, 김영균¹, 정선희², 한경순^{3,*} ¹건국대학교 일반대학원 회화학과, ²금화, ³건국대학교 조형예술학과</p>

II. 유기질문화유산 / 포스터 발표

I-1	<p>닥 인피섬유를 이용한 조건별 나노셀룰로오스 제조 및 특성 평가</p> <p>송지은¹, 김도현², 김형진^{1,*} ¹국민대학교 문화재보존학과, ²국민대학교 임산생명공학과</p>
I-2	<p>황염초주지의 열화에 따른 특성변화</p> <p>송평강, 김형진* 국민대학교 문화재보존학과</p>
I-3	<p>탈산 처리를 통한 아교포수 한지의 특성 평가</p> <p>박원산, 김형진* 국민대학교 문화재보존학과</p>
I-4	<p>1920년대 딱지본의 인쇄용지 섬유특성연구: 대동인쇄주식회사 중심으로</p> <p>정윤선¹, 한윤희^{2,*}, 김사덕² ¹서울역사박물관 보존과학과, ²명지대학교 문화예술대학원 문화재보존관리학과</p>
I-5	<p>한지와 화지의 안료 견뢰도 차이 연구</p> <p>이가원, 김형진* 국민대학교 문화재보존학과</p>
I-6	<p>쪽 염료 열화에 의한 색상견뢰도 특성</p> <p>이유주¹, 이상현¹, 오종섭², 고민영², 현수운², 최태호^{3,*} ¹충북대학교 산학협력단 지류유물보존처리센터, ²충북대학교 대학원 문화재과학과, ³충북대학교 목재·종이과학과</p>
I-7	<p>회화유물에 사용되는 염색보수견 열화특성 연구</p> <p>최가람, 한윤희*, 김사덕 명지대학교 문화예술대학원 문화재보존관리학과</p>
I-8	<p>1.2 Hexanediol 첨가 시 아교수의 부패 시간 지연 연구</p> <p>오현은, 김형진* 국민대학교 문화재보존학과</p>
I-9	<p>아교포수시 어교의 아교 대체 가능성 연구</p> <p>유사라, 김형진* 국민대학교 문화재보존학과</p>
I-10	<p>옥수수 전분 기반 천연 접착제 제조 및 물성</p> <p>이희수¹, 양의진¹, 이혜주², 김예란², 이도영², 이주영², 오승준¹, 위광철^{2,*} ¹한서대학교 문화재보존과학연구센터, ²한서대학교 문화재보존학과</p>
I-11	<p>접착제에 따른 흙벽 복원제 작업성 평가 및 물성 실험 비교</p> <p>이혜주¹, 양의진², 이희수², 김예란¹, 이주영¹, 이도영¹, 오승준², 위광철^{1,*} ¹한서대학교 문화재보존학과, ²한서대학교 문화재보존과학연구센터</p>
I-12	<p>목조문화재 복원을 위한 목분 혼합 에폭시 퍼티의 물성 비교</p> <p>이도영¹, 양의진², 이희수², 이주영¹, 이혜주¹, 김예란¹, 오승준², 위광철^{1,*} ¹한서대학교 문화재보존학과, ²한서대학교 문화재보존과학연구센터</p>
I-13	<p>국립한글박물관 소장 덕온공주가 목제유물 보존처리</p> <p>전현지¹, 박정혜², 김수철^{3,*} ¹한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, ²진성문화재보존, ³한국전통문화대학교 문화재보존학과</p>
I-14	<p>정림사지박물관 계성군영정 보존처리</p> <p>박정혜¹, 강민지^{1,*}, 임승덕² ¹진성문화재보존, ²정림사지박물관</p>
I-15	<p>목재보존제 도포에 따른 단청안료의 안정성 평가</p> <p>원서영, 서원숙, 이정민, 김영희* 국립문화재연구원 복원기술연구실</p>

Ⅲ. 문화유산분석·환경 / 포스터 발표

I-1	<p>제주 해녀박물관 소장유물 과학적 분석 강민지¹, 유혜민², 박정혜³, 김수철^{2,*} ¹한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, ²한국전통문화대학교 문화재보존과학과, ³진성문화재보존</p>
I-2	<p>건조 옷도막의 자외선 열화에 따른 변화 박종서^{1,*}, M.R. Schilling², H. Khanjian², Arlen Heginbotham³ ¹국립문화재연구원 복원기술연구실, ²The Getty Conservation Institute, ³The J. Paul Getty Museum</p>
I-3	<p>몽촌토성 출토 토기 내 옷칠 분석 윤은영*, 유지아 국립문화재연구원 보존과학연구실</p>
I-4	<p>제련실험 노벽의 자연과학적 분석 장원진¹, 한민수^{1,*}, 곽병문² ¹한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, ²국립중앙문화재연구소</p>
I-5	<p>부여 무량사 영산전 천불도의 과학적 분석 연구 노동준, 김민제, 이상옥, 정광웅* 한국전통문화대학교 보존과학연구소</p>
I-6	<p>포토그래메트리와 CT촬영 이미지를 이용한 국내 전통백자 재현품의 3D 렌더링 및 제작 단계별 물성변화 연구 김두현, 정지윤, 오은정, 한민수* 한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과</p>
I-7	<p>고대 유리의 용제 분류를 위한 라만분광분석법의 활용 김은아¹, 심우석², 임수영², 김형민^{2,*}, 김규호^{1,*} ¹국립공주대학교 문화재보존과학과, ²국민대학교 화학과</p>
I-8	<p>백자토 소성온도에 따른 파장별 OSL 신호특성 최재원, 김명진* (주)라드피온</p>
I-9	<p>울산 반구대암각화의 효과적인 표면 성분분석을 위한 보정계수 연구 김주형¹, 한민수^{1,*}, 이상옥² ¹한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, ²한국전통문화대학교 문화재보존과학과</p>
I-10	<p>비파괴 화장 뼈의 X선 회절 무늬는 화장 환경의 온도를 지칭할 수 있을까? 박세린, 유지아, 이명성* 국립문화재연구원 보존과학연구실</p>
I-11	<p>문화재분석정보센터 문화재 분석시료 관리시스템 구축 및 분석DB 고도화 나현정, 박세린, 안유빈, 이명성* 국립문화재연구원 보존과학연구실</p>
I-12	<p>과학적 분석을 통한 전통 단청 재현품 제작: 창덕궁 인정전 평방 머리초를 대상으로 이선명^{1,*}, 문성우¹, 이태정¹, 황가현¹, 강영석¹, 김지선¹, 박주현¹, 유지아² ¹국립문화재연구원 복원기술연구실, ²국립문화재연구원 보존과학연구실</p>
I-13	<p>창녕 관룡사 대웅전과 약사전의 미생물 모니터링 김수지*, 박지희, 이정민, 원서영, 김영희 국립문화재연구원 복원기술연구실</p>
I-14	<p>방부 효력평가 중 무처리 시험체의 평가방법 연구 홍진영, 김영희, 원서영, 박지희* 국립문화재연구원 복원기술연구실</p>
I-15	<p>방사성탄소연대측정을 위한 셀룰로오스계 섬유류의 전처리방법 연구: 삼베, 모시, 목화, 한지 공민지, 윤은영* 국립문화재연구원 보존과학연구실</p>

IV. 근·현대문화유산 / 포스터 발표

I-1	<p>왁스배접 제거를 중심으로 한 권진호作'소녀' 보존처리 이슬*, 이지선, 이나라 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
I-2	<p>밴딩 기술을 적용한 대형 유화 작품의 보존처리 음소정, 이지선*, 이슬 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
I-3	<p>평면화를 통한 유화작품의 보존처리: 백락종作 '무제' 이지선*, 이슬 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
I-4	<p>백남준 作 '첫 디지털 연주자로서 스콧조플린' 보존처리 연구: CRT 모니터 손상원인과 보존처리 이의철¹, 배건민¹, 명나희¹, 강금만², 권인철^{1,*} ¹국립현대미술관 작품보존미술은행관리과, ²정도문화유산</p>
I-5	<p>6·25전쟁 당시 사용된 가죽가방의 보존처리 강현삼¹, 장한울^{1,*}, 최윤관¹, 이현주², 구지혜³ ¹전쟁기념관, ²국립해양문화재연구소, ³국립고궁박물관</p>
I-6	<p>서세옥 作'작품(1962)'의 표면 흑색 물질 연구 김미나*, 김태휘, 정참희 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
I-7	<p>과학 분석을 통한곽정명 '빛 속에서' 연작의 재질 및 제작 기법 연구 정참희, 유선영, 김정흠* 국립현대미술관 작품보존미술은행관리과</p>
I-8	<p>대한성공회 서울주교좌성당 모자이크 제단화의 색도와 화학조성 다양성 및 손상도 분석 김성태¹, 박준형², 공예빈², 김한나², 김영택³, 이찬희^{2,*} ¹(주)라드피온, ²국립공주대학교 문화재보존과학과, ³(주)담원문화유산</p>
I-9	<p>휘발성유와 건성유 혼합 비율에 따른 물감의 열화 이희수¹, 양의진¹, 김예란², 이주영², 이도영², 이해주², 오승준¹, 위광철^{2,*} ¹한서대학교 문화재보존과학연구센터, ²한서대학교 문화재보존학과</p>
I-10	<p>기록물 복제의 현황과 전망 이상화*, 나미선 국가기록원 기록서비스부 복원관리과</p>

V. 디지털문화유산 / 포스터 발표

I-1	<p>여수 오림동 5호 지석묘 암각화의 디지털 가시화 및 신문양 보고</p> <p>송형록¹, 조영훈^{1,*}, 임재훈²</p> <p>¹국립공주대학교 문화재보존과학과, ²대한문화재</p>
I-2	<p>GIS 기반 세계유산 공산성 쌍수정 일대의 고지형 변화상 해석</p> <p>김한나¹, 박준형¹, 김성태², 이찬희^{1,*}</p> <p>¹국립공주대학교 문화재보존과학과, ²(주)라드피온</p>
I-3	<p>공주 공산성 광복루의 건축유산정보모델링(HBIM)과 세밀화(LOD) 단계 연구</p> <p>유승환, 조영훈*</p> <p>국립공주대학교 문화재보존과학과</p>
I-4	<p>파손 도자기 복원을 위한 3D 편차 비교·분석 연구</p> <p>양형진¹, 이희수¹, 이도영², 이해주², 김예란², 이주영², 오승준¹, 위광철^{2,*}</p> <p>¹한서대학교 문화재보존과학연구센터, ²한서대학교 문화재보존학과</p>
I-5	<p>X선 투과방향 및 촬영 조건 설정에 따른 전산화단층촬영(CT) 결과 비교: 한국 전통 목재 가면 중심으로</p> <p>김다솔*, 김한솔, 송정일</p> <p>국립문화재연구원 문화재보존과학센터</p>
I-6	<p>가시-근적외선(VNIR) 초분광 카메라를 이용한 문화유산 비파괴 분석</p> <p>안유빈, 유지현, 이명성*</p> <p>국립문화재연구원 보존과학연구실</p>
I-7	<p>디지털 이미지 분석 프로그램을 활용한 채색문화재의 보존상태 진단</p> <p>엄태호¹, 김정곤², 유우식², 이화수^{3,*}</p> <p>¹건국대학교 일반대학원 회화학과, ²WaferMasters, Inc., ³건국대학교 조형예술학과</p>
I-8	<p>문화재 분야에서의 초음파탐상(超音波探傷) 결과값의 2D 이미지 표현 방법의 제안</p> <p>김정곤*, 유우식</p> <p>WaferMasters, Inc.</p>