

(사)한국문화재보존과학회

# 제46회 추계학술대회

The 46<sup>th</sup> Conference of the Korean Society of Conservation Science for Cultural Heritage

2017년 9월 22일(금) - 23일(토)

국립해양박물관 대강당



주최 | (사)한국문화재보존과학회  
국립해양박물관

주관 | (사)한국문화재보존과학회

후원 | 한국과학기술단체총연합회  
경주화백컨벤션센터(HICO)



(사)한국문화재보존과학회

The Korean Society of Conservation Science for Cultural Heritage

## 모시는 글

존경하는 (사)한국문화재보존과학회 회원님!!

깊어가는 가을의 문턱에서, 해양문화와 해양산업이 넘실대며 사람과 기술 및 문화로 융성하는 항도 부산에 자리한 국립해양박물관에서 (사)한국문화재보존과학회 2017년도 제46회 추계학술대회를 개최하게 되었습니다. 이번 학회에서는 문화유산과 보존과학의 여러 분야에서 각고의 노력으로 탄생한 110여 편의 주옥같은 연구논문이 발표될 것입니다.

금번 학술대회의 첫날에는 글로벌 해양시대에 걸맞게 해양문화유산보존 특별세션이 열립니다. 또한 한지문화의 우수성과 세계유산등재를 기원하는 뜻으로 한지보존 특별세션도 운영합니다. 아울러 우리학회의 나아갈 바를 밝히고 미래 비전을 세울 특별 심포지엄도 준비하였습니다. 이는 우리학회가 21세기 보존과학을 선도할 수 있는 새로운 길을 모색하는 이정표가 될 것입니다.

2017 추계학술대회가 회원 여러분들의 학문적 발전과 우리나라 문화유산 보존과학의 새로운 전환점이 될 수 있도록 적극적인 참여와 관심을 부탁드립니다. 발표 주제별로는 한 차원을 높이는 결과와 격의 없는 토론의 장이 마련될 것으로 기대하고 있습니다. 이번 학회를 통해 모든 회원님들의 더욱 훌륭한 연구성과가 창출될 수 있는 밑거름과 교류의 장이 될 수 있기를 기원합니다.

2017년 9월

(사)한국문화재보존과학회장 **이 찬 희**

# 프로그램

## 학회일정 (9월 22일 금)

### 접수 및 등록

09:00-10:00 접수 및 등록

개회사 및 환영사

사회 : 서민석 총무이사

10:00-10:20 개회사 : 이찬희 ((사)한국문화재보존과학회장)

환영사 : 손재학 (국립해양박물관장)

### 정기총회 및 특별 주제발표

10:30-11:10 학회상 시상 및 정기총회

11:10-12:00 특별 주제발표 : 우리학회 미래발전의 방향성 검토 위광철 부회장  
한국문화재보존과학회 중장기 미래발전 방향 김창규 교수

### 중 식

12:00-13:30 중 식 (도시락)

구두 발표	국립해양박물관	한국해양수산개발원
	대강당	대강당

13:30-15:10 해양문화재보존 특별세션(5) 한지보존 특별세션(5)

15:10-15:40 휴 식

15:40-16:40 매장문화재(3) 문화재분석(3)

### 포스터 발표 (국립해양박물관 중앙로비)

16:40-17:30 포스터 발표

17:30-18:20 장내 정리 및 간친회장 이동

### 간친회 (목장원)

18:20-20:00 간 친 회



## 학회일정 (9월 23일 토)

구두 발표	국립해양박물관	한국해양수산개발원	
	대강당	대강당	컨퍼런스룸
09:00-10:00	석조문화재(3)	문화재분석(3)	석조문화재(2) 문화재환경(1)
10:00-10:30		휴 식	
10:30-11:30	석조문화재(2)	문화재분석(2)	목조문화재(3)
<b>폐회식 및 우수논문 시상 (국립해양박물관 대강당)</b>			
11:30-12:00	폐회식 및 우수논문(구두/포스터) 시상		

## I. 첫째 날(9월 22일 금)

가. 구두 발표 (13:30-16:40)

장소 : 국립해양박물관 대강당

### 해양문화재보존 특별세션

좌장 : 한민수 (한국전통문화대학교)

13:30-13:50 국립해양박물관 소장품의 특성과 보존관리 방향 연구

김진옥\*  
(\*국립해양박물관 유물관리팀)

13:50-14:10 해양출수 대나무의 미시형태적 화학적 특성

차미영  
(국립해양문화재연구소 수증발굴과)

14:10-14:30 출수 도자기의 염 손상과 탈염 방안  
- 태안 마도 출토 도자기를 중심으로

장성윤\*, 남병직\*\*  
(\*국립문화재연구소 보존과학연구실, \*\*복원기술연구실)

14:30-14:50 마도3호선 재매장 보존지역의 퇴적물 특성

정용화\*, 이상희\*\*, 김진후\*\*, 이영현\*  
(\*국립해양문화재연구소 수증발굴과, \*\*동아대학교 에너지자원공학과)

14:50-15:10 농기의 과학적 조사 연구

윤정은\*, 김규호\*\*, 백영미\*\*\*, 황은경\*\*\*\*  
(\*국립해양박물관 학예연구실, \*\*공주대학교 문화재보존과학과,  
\*\*\*부산대학교 한국전통복식연구소, \*\*\*\*한국실크연구원)

15:20-15:40 휴 식

### 매장문화재

좌장 : 장성윤 (국립문화재연구소)

15:40-16:00 보물 제597호 토기 용기문 발의 보존과학적 상태 진단

이선명, 권오영, 박영환, 이장준\*  
(국립문화재연구소 문화재보존과학센터, \*국립문화재연구소 보존과학연구실)

16:00-16:20 원주 법천사지 토제 치미의 보존과 제작기법

이승강\*, 조성연\*\*, 허일권\*\*  
(\*강원고고문화연구원, \*\*국립춘천박물관 보존과학실)

16:20-16:40 부여 능산리 서고분군 출토 금제품의 화학적 특성

남궁훈\*, 정광용\*\*  
(\*한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술편과,  
\*\*한국전통문화대학교 기술과학대학 문화재보존학과)

나. 구두 발표 (13:30-16:50)

장소 : 한국해양수산개발원 대강당

**한지보존 특별세션**

**좌장 : 정용재 (한국전통문화대학교)**

13:30-13:50 **고문헌에서의 전통한지 용례 분석**

김형진, 박경임, 류은정  
(국민대학교 문화재보존학과)

13:50-14:10 **기능성 배접지의 물리적 및 보존학적 특성**

장성우, 정소윤, 김형진  
(국민대학교 문화재보존학과)

14:10-14:30 **금속 산화물에 의한 전통 수묵지의 열화 특성**

김수연\*, 최태호\*\*  
(\*국가기록원 기록보존복원센터, \*\*충북대학교 목재·종이과학과)

14:30-14:50 **한지의 보존성: 한지와 각종 종이의 보존성 비교 연구**

정명준\*, Antje Potthast\*\*  
(\*전북대학교 목재응용과학과, \*\*Department of Chemistry, University of Natural Resources and Life Sciences Vienna)

14:50-15:10 **복원용 한지 표준화 연구의 필요성에 대한 고찰**

최경화  
(강원대학교 창강제지기술연구소)

15:20-15:40 **휴 식**

**문화재분석**

**좌장 : 강현삼 (전쟁기념관)**

15:40-16:00 **동합금 유물에 사용된 리벳의 재료적 특성과 용도에 관한 연구**

이재성\*, 전익환\*\*, 유동완\*  
(\*국립문화재연구소 문화재보존과학센터, \*\*경기도박물관)

16:00-16:20 **경주 불국사삼층석탑 수습 철판의 금속학적 연구**

권혁남\*, 황진주\*, 유동완\*\*, 박영환\*\*  
(\*국립문화재연구소 보존과학실, \*\*문화재보존과학센터)

16:20-16:50 **X線CT觀察による北東北の縄文時代晩期の漆器の製作技術**

片岡 太郎\*, 上條 信彦\*, 鹿納 晴尚\*\*, 佐々木 理\*\*  
(\*弘前大学, \*\*東北大学総合学術博物館)

## II. 둘째 날(9월 23일 토)

가. 구두 발표 (09:00-11:10)

장소 : 국립해양박물관 대강당

### 석조문화재

좌장 : 이태종 (국립문화재연구소)

09:00-09:20 **홍성 홍주읍성 성벽의 미시적 정밀계측과 거동특성 해석**

박준형, 김동우, 조영훈, 이찬희<sup>1</sup>  
(공주대학교 문화재보존과학과)

09:20-09:40 **캄보디아 앙코르 유적 프레아피투 사원 석재의 암석특성 고찰**

김지영\*, 이명성\*\*  
(\*공주대학교 문화재보존과학과, \*\*국립문화재연구소 보존과학연구실)

09:40-10:00 **부여 대조사 석조미륵보살입상 파손보개의 구조보강방안 연구**

김지선\*, 이동식\*\*, 이찬희\*\*\*<sup>1</sup>  
(\*국립문화재연구소 복원기술연구실, \*\*국립문화재연구소 보존과학센터,  
\*\*\*공주대학교 문화재보존과학과)

10:00-10:30 **휴 식**

좌장 : 김수철 (한국전통문화대학교)

10:30-10:50 **익산 미륵사지 초석과 초반석의 물리적 손상 및 물성 연구**

황현진\*, 김성한\*, 이찬희<sup>1</sup> 채승아\*\*, 김영택\*\*\*  
(\*공주대학교 문화재보존과학과, \*\*국립문화재연구소 보존과학센터, \*\*\*담원문화유산)

10:50-11:10 **익산 미륵사지 금당지 석조유구의 보존현황과 손상도 평가**

채승아\*, 이찬희\*\*<sup>1</sup>, 유지현\*\*\*, 황현진\*\*, 윤병석\*\*\*\*, 조영훈\*\*  
(\*국립문화재연구소 문화재보존과학센터, \*\*공주대학교 문화재보존과학과,  
\*\*\*국립문화재연구소 보존과학연구실, \*\*\*\*충남문화재기술원)

나. 구두 발표 (09:00-11:30)

장소 : 한국해양수산개발원 대강당

**문화재분석**

**좌장 : 허일권 (국립춘천박물관)**

09:00-09:20 **남해 미항사 괘불탱 안료의 과학적 분석**

한민수\*,<sup>1</sup> 이장준\*\*, 권혁남\*\*, 윤지현\*\*, 강민주\*\*  
(\*국립문화재연구소 보존과학실, \*\*한국전통문화대학교 문화재수리기술편과)

09:20-09:40 **고궁박물관 소장 유리구슬발의 분석과 보존처리**

김민지, 김효운  
(국립고궁박물관 유물학과)

09:40-10:00 **제작기법으로 살펴본 동북아시아 금속상감 기술의 시원과 전개**

임지영\*  
(\*국립부산대학교)

10:00-10:30 **휴 식**

**좌장 : 신장하 (서울역사박물관)**

10:30-10:50 **점착제 조건에 따른 토벽화 마감층 물성평가**

문혜영\*, 이경민\*, 정용재\*\*  
(\*국립문화재연구소 문화재보존과학센터,  
\*\*한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술편과)

10:50-11:10 **전통 붓의 섬유 특성 및 보존 연구**

박상현, 정용재  
(한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술편과)



다. 구두 발표 (09:00-11:10)

장소 : 한국해양수산개발원 컨퍼런스룸

**석조문화재**

좌장 : 김영택 (담원문화유산)

09:00-09:20 한국 석탑의 지반구조 특성 연구

최희수\*, 이찬희\*\*<sup>1</sup>  
(\*탑문화재기술, \*\*공주대학교 문화재보존과학과)

09:20-09:40 캄보디아 앙코르 유적 프레아피투 까오씩 사원(사원T) 테라스 복원정비 방향 수립

박동희\*, 김지서\*  
(\*한국문화재단)

**문화재 환경**

09:40-10:00 토양처리제 효과 평가 방법 연구  
- 네오니코티노이드(Neonicotinoid)계 토양처리제를 중심으로 -

임익균, 김시현, 정선혜, 정용재  
(한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과)

10:00-10:30 휴 식

**목조문화재**

좌장 : 이광희 (한국전통문화대학교)

10:30-10:50 서양 현악기 복원과 재료분석 연구  
- 지오바니 파올로 마찌니(Giovanni Paolo Maggini)를 중심으로 -

이채훈\*, 류승환\*\*, 정용재\*  
(\*한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과,  
\*\*대한현악기제작협회)

10:50-11:10 원주역사박물관 소장 근·현대 목칠공예품의 재질 및 보존처리

황인선\*, 이광웅\*\*, 박정혜\*\*, 김수철\*\*\*  
(\*한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, \*\*한국전통문화대학교 전통문화연수원, \*\*\*한국전통문화대학교 문화재보존과학과)

11:10-11:30 전라남·북도 목조문화재의 흰개미 피해와 기상인자와의 상관관계

조창욱, 김수지, 이정민, 정소영, 김영희, 홍진영  
(국립문화재연구소 복원기술연구실)

### III. 포스터 발표

장소 : 국립해양박물관 중앙로비

I 분과 : 근대문화재	
I-1	<p><b>현대 기록자료에 부착된 양면테이프 제거를 위한 예비실험 결과</b>                      - 김승진 선장의 '항해메모'를 중심으로 -                      박선영                      (국립해양박물관)</p>
I-2	<p><b>캔버스화의 열화된 바니시 제거방법 연구</b>                      윤보경                      (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
I-3	<p><b>비파괴분석을 통한 고희동 자화상의 유화재료 특성 연구</b>                      이민해, 김정흠, 박혜선, 임성진                      (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
I-4	<p><b>근현대 오지호와 구분용 유화작품에 사용된 백색 안료의 재료적 특성</b>                      김정흠, 김한주, 박혜선, 임성진                      (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
I-5	<p><b>디아섹 사진작품의 노화 연구</b>                      박소현, 최혜송, 최점복                      (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
I-6	<p><b>액자제작 방법에 따른 사진작품 손상 사례</b>                      박소현, 김미나                      (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
I-7	<p><b>형광등 광원을 이용한 미디어 작품의 보존방법 연구</b>                      : 박길웅 作 '서곡 No.72'                      권인철, 권희홍                      (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
I-8	<p><b>부속품 노후화에 따른 미디어 작품의 보존방법 연구</b>                      : 진기종 作 'CNN'                      권인철, 권희홍                      (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
I-9	<p><b>전기적 결함이 발생한 미디어 작품의 보존방법 연구</b>                      : 육태진 作 '보행자'                      권인철, 권희홍                      (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
I-10	<p><b>유럽 전통 배접 방법을 적용한 보존처리 (Pasta Lining)</b>                      -사이토 요시오 作 &lt;장미&gt;-                      이애리                      (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
I-11	<p><b>석조문화재 수리·복원에 사용된 근현대 금속재료의 과학적 특성</b>                      유지혜, 이재성, 유동완, 채승아                      (국립문화재연구소 문화재보존과학센터)</p>
I-12	<p><b>한국 야외 동합금제 조형물 표면 보존용 왁스 코팅제의 개발 및 물성에 관한 연구</b>                      오승준*, 강효양**, 박건희**, 위광철***                      (*)(재)한국고고환경연구소 보존과학실, **한서대학교부설 문화재보존과학연구센터, ***한서대학교 문화재보존학과)</p>

## II 분과 : 매장문화재

II-1	<b>보령 주산일대 장항선 4공구 지역 석축고분의 재질특성 및 산지해석</b> 양수현*, 김동우*, 아라키 나루토*, 조순제**, 이찬희* <sup>1</sup> (*공주대학교 문화재보존과학과, **한강문화재연구원)
II-2	<b>주사전자현미경을 이용한 복천동고분군 69호분 판갑의 유기물 동정</b> 조지혜*, 임지영** (*국립부산대학교 박물관, **국립부산대학교 고고학과)
II-3	<b>대성동 88호분 출토 나전 유사 유물 복원 시도</b> 이선주* (*교토조형예술대학 역사유산연구센터)
II-4	<b>장흥 풍길리 유적 출토 청동합의 금속학적 분석</b> 이해연 (국립나주문화재연구소)
II-5	<b>화성 요리 고분군 목곽묘 출토 토기의 재료과학적 특성 및 원료 공급지 해석</b> 이선명, 이장준*, 문동혁*, 황진주*, 함철희** (국립문화재연구소 문화재보존과학센터보존과학실, *국립문화재연구소 보존과학연구실, **국립문화재연구소 연구기획과)

## III 분과 : 목조문화재

III-1	<b>양산 통도사 대웅전의 거동특성 및 안정성 해석 연구</b> 김한슬, 김동우, 조영훈, 이찬희 <sup>1</sup> (공주대학교 문화재보존과학과)
III-2	<b>수침목재의 보존처리 후 습도변화에 따른 상태 비교 연구</b> 강보윤, 박혁수, 손유라, 김지선, 이광희 (한국전통문화대학교 문화재보존과학과)
III-3	<b>목조문화재 생물피해 인자의 기질 분해 활성 및 저해 물질</b> 이정민, 김영희, 홍진영, 조창욱, 김수지, 정소영 (국립문화재연구소 복원기술연구실)
III-4	<b>남원 관왕묘의 예방보존을 위한 모니터링 현황</b> 최유지* (*에원예술대학교 문화예술대학원 문화재보존학과, (재)문화재아우트리치연구소)

IV분과 : 문화재분석	
IV-1	<b>공주 마곡사 소장 세조대왕연의 직물분석</b> 백영미*, 김지선**, 이찬희*** (*부산대학교 한국전통복식연구소, **국립문화재연구소 복원기술연구실, ***공주대학교 문화재보존과학과)
IV-2	<b>상주 도림사 동합금 유물의 재질 분석 및 특성 고찰</b> 김은아*, 김규호*, 박형호**, 김수하** (*공주대학교 문화재보존과학과, **경흥문화재연구소)
IV-3	<b>과학적 분석을 통한 신원사 중악단 벽화와 동시대 사찰벽화의 안료 비교 고찰</b> 최유선*, 함우정*, 김송희*, 김은아*, 송유나**, 김규호* (*공주대학교 문화재보존과학과, *한국전통문화대학교)
IV-4	<b>신원사 중악단 단청 안료의 과학적 분석 및 특성 연구</b> 함우정, 김은아, 송유나, 최유선, 김송희, 김규호 (국립공주대학교 문화재보존과학과)
IV-5	<b>중국 酒店冶铁遗址 제련로의 3차원 모델링 및 슬래그의 과학적 분석</b> 배채린*, 조남철*, 조영훈*, 陈建立**, 조성모*, 최남영* (*공주대학교 문화재보존과학과, **북경대학 고고문박학원)
IV-6	<b>전통 단점 기술을 응용한 복합다층구조 소재의 금속학적 특성 연구</b> 오민지, 조남철 (공주대학교 문화재보존과학과)
IV-7	<b>전통 정련 단점 기술을 적용한 주방용 칼 제작 및 특성</b> 조성모, 조남철 (공주대학교 문화재보존과학과)
IV-8	<b>비파괴 분석을 통한 전통 회화의 과학적 조사 - 규장각한국학연구원 소장 &lt;홍경래진도&gt;를 중심으로-</b> 이상현*, 송형란** (*한국전통문화대학교 문화유산융합대학원, **한국전통문화대학교 산학협력단 지류 회화보존수복 연구소)
IV-9	<b>양산 통도사 역대고승영정 10점의 채색기법 분석</b> 이상옥*, 최윤관*, 남도현*, 이하리*, 정광용* (*한국전통문화대학교 보존과학연구소)
IV-10	<b>한·일 시판아교 현황 조사 및 물리적 특성 평가</b> 오성민*, 유지아**, 이준호*, 정지혜**, 정용재** (*한국전통문화대학교 기술과학대학 문화재보존과학과, **한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과)
IV-11	<b>당진 영탑사 금동비로자나불삼존좌상 제작기법 분석 및 산지추정</b> 배고운*, 이상옥*, 남궁훈*, 정광용*, 김효섭** (*한국전통문화대학교 보존과학연구소, **인디고문화재그룹)
IV-12	<b>제니핀을 첨가한 아교의 특성 연구</b> 이준호*, 유지아**, 정용재** (*한국전통문화대학교 기술과학대학 문화재보존과학과, **한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과)
IV-13	<b>양구 방산면 칠전리 가마터 출토 청화백자를 통한 과학적 분석방법 비교연구</b> 강은지*, 엄재연*, 안선정*, 이병훈** (*용인대학교 대학원 문화재보존학과, **재)강원문화재연구소)

IV-14	<b>조선시대 은제법랑뒤꽃이의 과학적 분석을 통한 특성 연구</b> 우서연, 양슬기, 이병훈*, 김수기 (용인대학교 대학원 문화재보존학과, *(재)강원문화재연구소)
IV-15	<b>국립고궁박물관 소장 말안장 정밀 상태 진단 및 분석 연구</b> 이미영*, 강효양*, 이황조*, 한혜연**, 이현주**, 위광철* (*한서대학교 문화재보존학과, **국립고궁박물관 유물과학과)
IV-16	<b>저항변 Epoxy putty 매움제의 충전제에 따른 물성 변화 연구</b> 강효양*, 이유림*, 오승준**, 위광철*** (*한서대학교부설 문화재보존과학연구소, **한서대학교부설 문화재보존과학연구소 보존과학실, ***한서대학교 문화재보존학과)
IV-17	<b>가역성을 갖는 문화재 복원용 저항변 우레탄 수지의 충전제 배합에 따른 물성 변화 연구</b> 이미영*, 강효양*, 이수희*, 오승준**, 위광철*** (*한서대학교부설 문화재보존과학연구소, **한서대학교부설 문화재보존과학연구소 보존과학실, ***한서대학교 문화재보존학과)
IV-18	<b>3차원 디지털 기술을 활용한 문화재 복제 방법론 연구 - 핸드 스캐너를 이용한 복제 -</b> 박윤정*, 김주은*, 신우철*, 김영미*, 위광철* (*한서대학교 문화재보존학과)
IV-19	<b>포토 스캔을 이용한 문화재 디지털 복제 연구</b> 신우철*, 이유진*, 이현구*, 민유리*, 위광철* (*한서대학교 문화재보존학과)
IV-20	<b>문화재의 디지털 복원성 연구</b> 이현구*, 김영미*, 민유리*, 박윤정*, 김주은*, 위광철* (*한서대학교 문화재보존학과)
IV-21	<b>인계 산화방지제 첨가에 따른 속경화형 에폭시 수지의 물성변화 연구</b> 김상연, 조남철* (국립문화재연구소 복원기술연구소, *공주대학교 문화재보존학과)
IV-22	<b>옥외 노출 금속시편의 1년간 경시변화</b> 김명남, 정소영 (국립문화재연구소 복원기술연구소)
IV-23	<b>몽골 에르덴 주 사원에 사용된 채색안료의 특징</b> 문성우*, Shinebat Lkhagvasuren**, 황가현*, 정혜영* (*국립문화재연구소 복원기술연구소, **몽골 에르덴 주 박물관)
IV-24	<b>가죽문화재 제작공정 기초자료 조사연구</b> 구지혜*, 이진영**, 이현주* (*국립고궁박물관 유물과학과, **한국전통문화대학교 문화유산대학 무형유산학과)
IV-25	<b>세종시대 흙경각루(欽敬閣漏)에 대한 복원 연구 - 내부 구조 분석과 설계를 중심으로 -</b> 윤용현*, 김상혁****, 민병희****, 함선영****, 기호철****, 윤대식*, 최고은****, 이경하****, 윤명균****, 남소연* (*국립중앙과학관, **한국천문연구원, ***과학기술연합대학원대학교, ****충북대학교, *****고대문화재연구원, *****공주대학교, *****전흥TAC)
IV-26	<b>조각 작품의 보존처리 평가 방안 연구(I)</b> 한에빈, 범대건 (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)
IV-27	<b>화약통의 제작방법 연구</b> 김효영, 윤정은 (국립해양박물관 학예연구소)

**VI분과 : 문화재 환경**

VI-1	<p><b>부여 능산리고분군 동하층 보존환경평가</b></p> <p>이상옥*, 배고운*, 백지선*, 남궁훈*, 남도현*, 최윤관*, 정광용*                  (*한국전통문화대학교 보존과학연구소)</p>
VI-2	<p><b>光刺激を利用した文化財害虫の防除システムについて : ヒメカツオブシムシの光応答性</b></p> <p>木村文香, 片岡太郎                  (弘前大学)</p>
VI-3	<p><b>승가사 석조승가대사좌상의 비파괴 정밀진단 및 표면오염물 분석</b></p> <p>김성환*, 아라키 나루토*, 이찬희*<sup>1</sup>, 김주현**                  (*공주대학교 문화재보존학과, ** (주)한켄문화재보존)</p>

**VII분과 : 벽화회화지류문화재**

VII-1	<p><b>배접 처리용 접착제로서의 CMC 적용성 연구</b></p> <p>류은정, 박경임, 김형진                  (국민대학교 문화재보존학과)</p>
VII-2	<p><b>소맥전분풀과 해초풀의 배합에 따른 배접용 풀 연구</b></p> <p>박경임, 류은정, 김민, 김형진                  (국민대학교 문화재보존학과)</p>
VII-3	<p><b>쌀가루의 종류 및 도포법이 도침 가공 한지의 특성에 미치는 영향</b></p> <p>최태호*, 이상현*, 김진원**                  (*충북대학교 목재·종이학과, **충북대학교 대학원 문화재학과)</p>
VII-4	<p><b>조선전기 전적문화재 2점의 고정지에 대한 섬유 특성 분석</b></p> <p>고인희, 장경주, 손하늘, 예준희, 조아현, 정선화                  (국립문화재연구소 복원기술연구실)</p>
VII-5	<p><b>죽림사세존괘불탱(보물 제1279호)의 과학적 조사 연구</b></p> <p>안지윤, 양민정, 최재완, 김순관                  (국립문화재연구소 문화재보존과학센터)</p>
VII-6	<p><b>부탄 지류문화재의 비파괴 분석</b></p> <p>고인희, Bumpa Dorji*, 손하늘, 장경주, 조아현, 이주희                  (국립문화재연구소 복원기술연구실, *National Library &amp; Archives of Bhutan)</p>
VII-7	<p><b>Reflectance Transformation Imaging(RTI)를 활용한 회화 바탕재와 안료의 열화특성 연구</b></p> <p>민지현*, 정보미*, 최영환*, 안재홍**, 안상두*                  (*중앙대학교 문화재학과, **한국과학기술원 문화기술대학원)</p>

**VIII분과 : 보존처리 및 수리기술**

VIII-1	<p><b>문화재수리(보존처리)의 설계와 개선방향</b></p> <p>이재진 (한림보존테크)</p>
VIII-2	<p><b>대통령기록관 소장 윤보선 前대통령 기록물 보존처리</b></p> <p>김수철*, 이의천*, 서연주*, 박정혜**, 박성배***, 장한울**** (*한국전통문화대학교 문화재보존과학과, **한국전통문화대학교 전통문화연수원, ***대통령기록관, ****대한민국역사박물관)</p>
VIII-3	<p><b>부여 쌍북리 출토 목제 칠기완 보존처리</b></p> <p>오정은*, 오진서*, 장한울**, 김정중***, 이정혁***, 김수철*** (*한국전통문화대학교 문화유산전문대학원 문화재수리기술학과, **대한민국역사박물관, ***한국전통문화대학교 문화재보존과학과)</p>
VIII-4	<p><b>김흥종 '찬가'의 제작기법 조사 및 보존처리</b></p> <p>김미나, 유은실, 김소연, 남연재, 박혜선 (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
VIII-5	<p><b>야외 페인트 조각 작품 보존처리(1) : Jean Pierre Raynaud '붉은 화분'</b></p> <p>김영목, 권인철, 권희홍 (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
VIII-6	<p><b>야외 페인트 조각 작품 보존처리(2) : Mauro Staccioli '과천 '90'</b></p> <p>김영목, 권인철, 권희홍 (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
VIII-7	<p><b>대형유화작품의 찢김처리 및 지지체 보존방법 연구</b></p> <p>김환주, 유은효, 조인애, 허보람 (국립현대미술관 작품보존미술은행관리과)</p>
VIII-8	<p><b>화성 향남2지구 출토 금동식리의 현장 응급수습과 보존처리</b></p> <p>박영환*, 이정민**, 함철희***, 권혁남***, 이재성* (*국립문화재연구소 문화재보존과학센터, **충청남도역사문화연구원, ***국립문화재연구소)</p>
VIII-9	<p><b>거처형 유물 받침대 제작 및 활용</b></p> <p>권오영, 이선명 (국립문화재연구소 문화재보존과학센터)</p>
VIII-10	<p><b>화성 요리 고분군 목곽묘 출토 토기 응급수습 및 보존처리</b></p> <p>권오영, 함철희* (국립문화재연구소 문화재보존과학센터, *국립문화재연구소 연구기획과)</p>
VIII-11	<p><b>울산 중산리 출토 철제 찰갑의 보존처리</b></p> <p>김미현, 박영환, 윤혜성, 권지현, 이재성 (국립문화재연구소 문화재보존과학센터)</p>
VIII-12	<p><b>충주 남산성 북문지 출토 확쇠의 보존처리</b></p> <p>양슬기, 유자영 (국립충주박물관 학예연구실)</p>
VIII-13	<p><b>김제 귀신사 소조비로자나삼불좌상 보존처리</b></p> <p>이서현*, 박진연**, 조재연** (*한림보존테크, **백제문화재보존연구소)</p>

## 찾아오시는 길



주소: 부산시 영도구 해양로 301번길 45(동삼동 1156)

## 대중교통

### 셔틀버스 이용시

- 노선: 부산역(지하철역 3번 출입국, 승차) → 박물관(버스정류장, 승·하차) → 부산역(지하철역 4번 출입국, 하차)
- 셔틀버스 타는 곳: 부산역 지하철역 3번 출입구 셔틀버스 정류장

### 버스 이용시

- 도시철도: 1호선 남포동역 6번 출구로 나와서 186번, 66번 버스 이용.
- 버스: 186번, 66번(국립해양박물관) 하차.

### 관광 교통 이용시

- 시티투어: 부산시티투어([www.jumbobus.co.kr](http://www.jumbobus.co.kr))  
점보버스(도심 바닷길 코스)를 이용 '국립해양박물관' 하차.

### 자가용 이용시

- 한진중공업을 지나 국제크루즈터미널(부산해양경비안전서, 항만소방서, 한국해양수산연수원) 옆 내비게이션 이용시 '국립해양박물관' 또는 '국제크루즈터미널'로 검색 → 국제크루즈터미널을 지나시면 국립해양박물관이 보입니다.